



Nordisk Råds filmpris – 2021

Formål

Formålet med Nordisk Råds priser er at øge interessen for det nordiske kultursamarbejde og miljøsamarbejde samt at vise anerkendelse for enestående kunstneriske og miljømæssige initiativer. Endvidere tjener priserne til at styrke og synliggøre den nordiske samarbejdsprofil.

Prisvinderen

Vinderen af prisen offentliggøres tirsdag den 2. november 2021 under Nordisk Råds session i København. Prisen gives til en kunstnerisk vigtig, nordisk produceret spillefilm. Filmen skal have haft biografpremiere mellem 1. juli 2020 og 30. juni 2021. Prisen på 300.000 DKK deles ligeligt mellem filmens manuskriptforfatter, instruktør og producer. Dette skal understrege, at film som kunstart er resultatet af et tæt samarbejde mellem disse tre hovedfunktioner.

Kriterier for nominering

De nominerede film skal have en betydelig grad af forankring i den nordiske kultur, have en høj kunstnerisk kvalitet, markere sig i kraft af kunstnerisk originalitet og forene og forædle filmens mange elementer til et overbevisende og helstøbt værk.

National og nordisk jury

Den nationale jury består af tre medlemmer, som udnævnes af Nordisk Ministerråd (kulturministrene). Juryen vælges blandt fremstående personligheder, som forholder sig analytisk og kritisk til film i deres arbejde. Hver af de nationale juryer vælges for tre år ad gangen.

Medlemmerne af de nationale juryer i 2021 er:

Danmark:

Heidi Hilarius-Kalkau Philipsen, Jacob Ludvigsen, Amalie Næsby Fick

Finland:

Mikaela Westerlund, Kalle Kinnunen, Kaisu Isto

Island

Jóna Finnsdóttir, Guðrún Helga Jónasdóttir, Björn Þór Vilhjálmsson

Norge:

Inger Merete Hobbelstad, Emilio Sanhueza, Anne Gjelsvik

Sverige:

Emma Gray Munthe, Gunnar Bergdahl, Caroline Cowan

Forpersonerne for de respektive nationale juryer udgør den nordiske jury.

Tidligere vindere af Nordisk Råds filmpris

Prisen blev første gang i 2002 tildelt den finske film *Mies vailla menneisyttöä* (*Manden uden fortid*) af Aki Kaurismäki.

Efter at prisen blev indstiftet permanent i 2005, er den blevet uddelt en gang om året.
De tidligere vindere er:

2005: *Drabet*, instrueret af Per Fly, skrevet af Kim Leona, Dorte Høgh, Mogens Rukov og Per Fly og produceret af Ib Tardini for Zentropa, Danmark.

2006: *Zozo*, skrevet og instrueret af Josef Fares og produceret af Anna Anthony for Memphis Film, Sverige.

2007: *Kunsten at græde i kor*, instrueret af Peter Schønau Fog, skrevet af Bo Hr. Hansen (efter en roman af Erling Jepsen) og produceret af Thomas Stenderup for Final Cut, Danmark.

2008: *Du levande* (*Du levende*), skrevet og instrueret af Roy Andersson og produceret af Pernilla Sandström for Studio 24, Sverige.

2009: *Antichrist*, skrevet og instrueret af Lars von Trier og produceret af Meta Louise Foldager for Zentropa, Danmark.

2010: *Submarino*, skrevet og instrueret af Thomas Vinterberg, skrevet af Tobias Lindholm og produceret af Morten Kaufmann for Nimbus Film, Danmark.

2011: *Svinalängorna* (*Beyond*), skrevet og instrueret af Pernilla August, skrevet af Lolita Ray og produceret af Helena Danielsson og Ralf Karlsson for Hepp Film, Sverige.

2012: *Play*, skrevet og instrueret af Ruben Östlund og produceret af Erik Hemmendorff for Plattform Produktion, Sverige.

2013: *Jagten*, skrevet og instrueret af Thomas Vinterberg, skrevet af Tobias Lindholm og produceret af Sisse Graum Jørgensen og Morten Kaufmann for Zentropa, Danmark.

2014: *Hross í oss* (*Om heste og mænd*), skrevet og instrueret af Benedikt Erlingsson og produceret af Friðrik Þór Friðriksson for Hrossabrestur, Island.

2015: *Fúsi* (*Virgin Mountain*), skrevet og instrueret af Dagur Kári og produceret af Baltasar Kormákur og Agnes Johansen for RVK Studios, Island.

2016: *Louder Than Bombs*, skrevet og instrueret af Joachim Trier, skrevet af Eskil Vogt og produceret af Thomas Røsbach for Motlys, Norge.

2017: *Tyttö nimeltä Varpu* (*Lille vinge*), skrevet og instrueret af Selma Vilhunen og produceret af Kai Nordberg og Kaarle Aho for Making Movies, Finland

2018: *Kona fer í stríð* (*Kvinde på krigsstien*), instrueret af Benedikt Erlingsson, skrevet af Ólafur Egill Egilsson og Benedikt Erlingsson og produceret af Benedikt Erlingsson for Gulldrengurinn samt Marianne Slot og Carine Leblanc for Slot Machine, Island

2019: *Dronningen*, instrueret af May el-Toukhy, skrevet af Maren Louise Käehne og May el-Toukhy og produceret af Caroline Blanco og René Ezra for Nordisk Film Production, Danmark

2020: *Barn* (*Beware of Children*), skrevet og instrueret af Dag Johan Haugerud og produceret af Yngve Sæther for Motlys, Norge

Nomineret til Nordisk Råds filmpris 2021

DANMARK

FLUGT

SYNOPSIS

Flugt fortæller den utrolige, men sande historie om Amin, der står over for at skulle giftes, hvilket tvinger ham til at afsløre sin skjulte fortid for første gang. Den hemmelighed, han har gemt på i over tyve år, truer med at knuse det liv, han har skabt sig. Han beretter om sin dramatiske rejse fra Afghanistan til Danmark som flygtningebarn. *Flugt* fortælles hovedsageligt gennem animation, der væver scener og erindringer sammen til et filmisk billedtæppe, som fortæller den gribende, originale historie om en ung mand, der kæmper med sin traumatiske fortid for helt at finde sig selv og meningen i at have et hjem.

MANUSKRIPTFORFATTER/INSTRUKTØR - JONAS POHER RASMUSSEN

Den dansk/franske forfatter/instruktør Jonas Poher Rasmussen (f. 1981) dimitterede i 2010 fra den danske filmskole Super16. Han debuterede i 2006 med den roste tv-dokumentar *Noget om Halvdan*, der blev efterfulgt af en serie af radiodokumentarer. Hans første spillefilm, *Searching for Bill* - en blanding af dokumentar og fiktion - vandt Nordic:DOX-prisen ved CPH:DOX 2012 og prisen for Bedste internationale film ved DocAviv. Hans dokumentarfilm *Det han gjorde* vandt FIPRESCI-prisen på Thessaloniki Film Festival 2016. Hans animerede dokumentarfilm *Flugt* blev officielt udvalgt ved Cannes-festivalen i 2020 og fortsatte i 2021 med at vinde adskillige prestigefyldte priser ved festivaler verden over, herunder Størjens pris ved Sundance-festivalen, Dragon-prisen for Bedste nordiske dokumentar i Göteborg og den højeste Cristal-pris - for Bedste film - ved Annecy International Animated Film Festival i 2021.

MANUSKRIPTFORFATTER – AMIN (anonym)

PRODUCER – MONICA HELLSTRÖM

Monica Hellström har en kandidatgrad i filmvidenskab fra Københavns Universitet og en bachelorgrad i filmvidenskab fra University of Bedfordshire i UK. Hun har siden 2010 arbejdet som fast producer hos det danske filmselskab Final Cut for Real. Monica Hellström har tidligere arbejdet hos Upfront Films og Det Danske Filminstituts filmværksted. Hun blev udnævnt til 'Producer on the Move' i Cannes i 2020. I løbet af de sidste ti år har hun arbejdet på flere end 20 film, såsom Daniel Denciks *Moon Rider*, vinder af Reel Talent Award-prisen på CPH:DOX 2012, Simon Lereng Wilmonts *Chikara - Sumobryderens Søn* (2013), *Fægtemesteren* (2014) og *Olegs krig*, der vandt over 30 priser, herunder prisen for Best First Appearance Film på IDFA i 2017. Hendes dokumentarfilm *Skyggebar* af Cille Hannibal og Christine Hanberg gjorde sig fortjent til en Speciel Mention ved CPH:DOX i 2021 og Publikumsprisen ved DOK.fest München i 2021.

Hun har desuden været co-producer på blandt andre Tarik Salehs prisvindende thriller *Cairo Confidential* og Rebecca Dalys irske film *Good Favour*.

PRODUCER - CHARLOTTE DE LA GOURNERIE

Charlotte de la Gournerie er medejer/producer hos Sun Creature i Danmark, og CEO for Sun Creature i Frankrig. Hun er dimittend fra den prestigefyldte École des Gobelins i Frankrig med speciale i animationsproduktion og transmedia, og hun indledte sin karriere som produktionsleder i Frankrig. Efter at have deltaget i workshoppen 'Animation Sans Frontières' med støtte fra Creative Europe flyttede hun til Danmark for at arbejde som producer. I 2015 blev hun partner i Sun Creature Studio. Blandt animationsprojekterne fra Sun Creature kan nævnes Cartoon Networks' tv-serie *Den Tapre Prins Ivandoes Heroiske Færd* og den kommende Netflix-serie *Splinter Cell*, baseret på Ubisofts videospil af samme navn. *Flugt* er Charlotte de la Gourneries første animerede film i spillefilmssammenhæng.

PRODUCER - SIGNE BYRGE SØRENSEN

Signe Byrge Sørensen (1970) er producer og CEO i Danmarks førende filmselskab Final Cut for Real, og er to gange blevet nomineret til en Oscar® for dokumentarfilmene *The Act of Killing* og *The Look of Silence*.

Signe har en kandidatgrad i internationale udviklingsstudier og kommunikationsstudier fra Roskilde Universitetscenter (i 1998) og er dimittend fra EURODOC og EAVE.

Hun har arbejdet som producer siden 1998, først hos SPOR Media og derefter hos Final Cut Productions ApS. I 2009 stiftede hun og Anne Köhncke Final Cut for Real. Hun har produceret over 50 dokumentarfilm fra hele verden - herunder Sydafrika, Zimbabwe, Senegal, Thailand, Indonesien, Colombia, Argentina og Skandinavien. Ud over Joshua Oppenheimers internationalt anerkendte film *The Act of Killing* og *The Look of Silence* indeholder hendes CV som producer også filmene *Les Sauteurs (Håbet bag hegnet)*, der i 2016 blev nomineret til Prix Europa, vinderen af CPH:DOX Award i 2020, *Songs of Repression (Undertrykkelsens sang)*, vinderen af Juryens særpris for Verdensdokumentarfilm ved Sundance-festivalen i 2021, *President*, samt *Our Memory Belongs to Us*, der fik særlig omtale ved CPH:DOX i 2021. Hun er blevet hyldet af sine egne med Roos-prisen (2014), Timbuktu-prisen (2014) og producerprisen Ib (2016).

PRODUKTIONSOPLYSNINGER

Originaltitel: Flugt

Engelsk titel: Flee

Instruktør: Jonas Poher Rasmussen

Manuskriptforfatter: Jonas Poher Rasmussen, Amin

Producer: Monica Hellström, Charlotte de la Gourmerie, Signe Byrge Sørensen

Produktionsselskab: Final Cut for Real

Spilletid: 90 minutter

Dansk distribution: Reel Pictures

International distribution: Cinephil

FINLAND

ENSILUMI

SYNOPSIS

Den 13-årige Ramin Mehdipour og hans iranske familie bor på et flygtningecenter i Finland. Netop som Ramin har fået sommerferie fra sin skole, modtager familien Mehdipour den forfærdelige nyhed, at deres asylansøgning er blevet afslået. Efter at have indsendt en sidste appel fortsætter familien sit dagligliv og forsøger samtidig at holde fast i en positiv indstilling på trods af truslen om udvisning. Da Ramin begynder på det nye skoleår, vil hvert øjeblik og hvert venskab være mere dyrebart end nogensinde før.

MANUSKRIPTFORFATTER/INSTRUKTØR - HAMY RAMEZAN

Hamy Ramezan (f. 1979) er en finsk-iransk instruktør og manuskriptforfatter.

Efter at være flygtet fra forfølgelse i Iran, som ung, og have overlevet jugoslaviske flygtningelejre kom Ramezan med sin familie til Finland i 1990. Han dimitterede fra filmskolen på UCA i Farnham i UK i 2007 og har siden lavet adskillige kortfilm. Hans kortfilm *Viikko ennen vappua (Over the Fence)* fik for eksempel Juryens særlige hædrende omtale ved festivalen i Clermont-Ferrand, og filmen *Kuuntele (Listen)* fra 2015 blev udvalgt til Directors' Fortnight i Cannes og nomineret til prisen for Bedste kortfilm ved European Film Awards. *Ensilumi* er hans spillefilmdebut. Filmen havde verdenspremiere ved Berlinale's Generation 14plus i 2021. Ramezans næste spillefilmprojekt med arbejdstitlen *Madly in Love*, som igen er skrevet i samarbejde med Antti Rautava, er en kærlighedshistorie om alene forældre og vredeshåndtering.

MANUSKRIPTFORFATTER - ANTTI RAUTAVA

Antti Rautava er født i Helsinki i 1979. Han dimitterede i 2007 fra Lahti Institute of Design's film- og tv-uddannelse. Han har skrevet kortfilm, skuespil og prosa. *Ensilumi*, som er skrevet i samarbejde med forfatter/instruktør Hamy Ramezan, er hans første spillefilmsmanuskript.

PRODUCER - JUSSI RANTAMÄKI

Jussi Rantamäki er født i 1980 i Kokkola i Finland.

Rantamäki har arbejdet for Aamu Film Company siden 2008 og blev eneejer i 2013. Som producer har han etableret langvarige relationer til en række forfattere/filmskabere, som han støtter og vejleder, samarbejder med på deres kortfilm og hjælper til at nå ud til et bredere publikum med mere ambitiøse internationale spillefilm. Rantamäki var executive producer på Juho Kuosmanens *Taulukauppiat (The Painting Sellers)*, der vandt Cannes Cinéfondation-prisen i 2010. Derefter producerede han samme instruktørs roste spillefilmdebut *The Hymyilevä mies (Den bedste dag i Olli Mäkis liv)*, der vandt Prix Un Certain Regard i Cannes i 2016 og blev nomineret til Nordisk Råds filmpris.

Kuosmanens *Hytti nro 6 (Compartment No. 6)* var nomineret til den prestigefyldte pris Palme d'Or i Cannes i 2021. Andre forfattere/instruktører, som Rantamäki har produceret for, er blandt andre Hannaleena Hauru (*Lauri Mäntyvaaran tuuheet ripset/Thick Lashes of Lauri Mäntyvaara*), Elina Talvensaari (*Neiti Aika/Lady Time*) og Mikko Myllylahti (*Metsurin tarina/The Woodcutter Story*). Rantamäki blev tildelt den finske stats kunstpris i 2016.

PRODUCER- EMILIA HAUKKA

Emilia Haukka er fuldtids producer hos Aamu Film Company, hvor hun de sidste par år har arbejdet på både kortfilm, spillefilm og dokumentarfilm. Det gælder eksempelvis Elina Talvensaaris dokumentarfilm *Neiti Aika*, der vandt juryens særpris ved festivalen i Thessaloniki i 2020, og Hannaleena Haurus komedie *Fucking with Nobody*. Sammen med Jussi Rantamäki har hun produceret filmen *Hytti nro 6*, der er nomineret til Palme d'Or, og Mikko Myllylahtis kommende film *Metsurin tarina*.

PRODUKTIONSOPLYSNINGER Originaltitel: *Ensilumi*

Engelsk titel: *Any Day Now*

Instruktør: Hamy Ramezan

Manuskriptforfattere: Hamy Ramezan, Antti Rautava

I hovedrollerne: Aran-Sina Keshvari, Shahab Hosseini, Shabnam Ghorbani, Kimiya Eskandari

Producere: Jussi Rantamäki, Emilia Haukka

Produktionsselskab: Aamu Film Company

Spilletid: 82 minutter

Finsk distribution: Nordisk Film Distribution

International distribution: New Europe Film Sales

ISLAND

ALMA

SYNOPSIS

Efter at have set sin far blive brutalt myrdet er den treårige Alma og hendes mor flygtet fra deres krigshærgede hjemland og har slået sig ned i Island. Nu, 25 år senere, er Alma dømt til forvaring på en lukket psykiatrisk afdeling for at have myrdet sin kæreste, en forbrydelse, hun ikke har nogen erindring om. Men da hun opdager, at kæresten stadig lever, beslutter Alma sig for at flygte og slå ham ihjel én gang for alle.

MANUSKRIPTFORFATTER/INSTRUKTØR - KRISTÍN JÓHANNESDÓTTIR

Kristín Jóhannesdóttir (f. 1948) er en erfaren film- og teaterinstruktør.

Hun har en kandidatgrad i litteratur og filmvidenskab fra Paul-Valéry-universitetet i Frankrig og er uddannet instruktør fra Conservatoire Libre du Cinéma Français i Frankrig. Hun instruerede sin første spillefilm, *Á hjara veraldar* (*Rainbow's End*), i 1982. Hendes anden spillefilm, *Svo á jörðu sem á himni* (*As in Heaven*), blev officielt udvalgt uden for konkurrence ved Cannes Film Festival i 1992 og vandt siden 12 internationale priser. Hun har desuden instrueret musikvideoer, kortfilm, tv-film og radiodramatik og har instrueret flere forestillinger på teatret i Reykjavik og Islands nationalteater.

Hun har flere gange været medlem af det islandske kunstakademis udvælgelseskomité. Fra 2015 til 2018 var hun af det islandske kulturministerium udnævnt til medlem af det islandske filmråd.

PRODUCER - GUÐRÚN EDDA ÞÓRHANNESDÓTTIR

Islandskfødte Guðrún Edda Þórhannesdóttir etablerede sit produktionsselskab Duo Productions i 2006. Samtidig driver hun Spellbound Productions, som i 2009 blev stiftet sammen med den Oscarnominerede forfatter/instruktør/producer Friðrik Þór Friðriksson.

Hun dimitterede fra Cambridge University, England, med en BA og MA i litteratur og historie. Senere studerede hun filmteori ved British Film Institute/University of London. I løbet af de seneste 13 år har hun produceret en række kortfilm, spillefilm og tv-serier, der har høstet bred international anerkendelse. Disse omfatter bl.a. *Sveitabréðkaup* (*Country Wedding*) (2008), den første spillefilm instrueret af den navnkundige redaktør Valdís Óskarsdóttir, *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (*Evígt solskin i et pletfrit sind*), Friðrik Þór Friðrikssons film *Mamma Gógó* og tv-serien *Tími norðarinnar* (*Season of the Witch*). Hun var co-producer på blandt andre vinderen af Nordisk Råds filmpriis i 2014, *Hross í oss* (*Om heste og mænd*) af Benedikt Erlingsson, Maximilian Hults *Hemma* og *Vesalings Elskendur* (*Pity the Lovers*), Vera Sölvadóttirs serie *Líf eftir dauðann* (*Life After Death*) samt Elfar Aðalsteins' *End of Sentence*. *Alma*, der er skabt af den erfarne instruktør Kristín Jóhannesdóttir, havde premiere i Island den 7. maj 2021.

Guðrún Edda Þórhannesdóttir har endvidere bestrebet forskellige poster i filmbranchen, blandt andet som direktør for Reykjavik Film Festival og Nordisk Panorama, chef for internationale relationer hos Islands Filmcenter og dramaindkøber for RÚV.

PRODUCER - FRÍÐRIK ÞÓR FRÍÐRIKSSON

Friðrik Þór Friðriksson (f. 1954) er en af Islands mest prominente filmskabere/producere. Han driver produktionsselskabet Spellbound sammen med Guðrún Edda Þórhannesdóttir.

Friðriksson har siden 1980'erne været en af de bærende kræfter bag udviklingen af den islandske filmindustri og spiller som producer fortsat en central rolle i at fremelske nye talenter. Han opnåede international anerkendelse som instruktør og producer med sin anden spillefilm *Children of Nature* (*Naturens børn*) (1991), der blev nomineret til en Oscar for Bedste fremmedsprogede film. Af andre roste spillefilm, som han har instrueret, kan nævnes *Á köldum klaka* (*Cold Fever*), *Bíó dagar* (*Movie Days*), *Englar alheimsins* (*Universets Engle*), *Djöflaeyjan* (*Djævelens ø*) og *Mamma Gógó*. Som producer er Friðriksson fortsat særdeles produktiv. De instruktører, han har arbejdet sammen med, tæller blandt andre Ragnar Bragason (*Fiaskó*, 2000), Hal Hartley (*No Such Thing*, 2001), Hilmar Oddsson (*Kaldaljóð/Cold Light*, 2004), Benedikt Erlingsson (*Hross í oss*, vinder af Nordisk Råds filmpriis 2014), og Ari Alexander Ergis Magnússon (*Mihkel*, 2018). Hans seneste produktion for Spellbound, *Alma*, havde premiere i Island i maj 2021.

PRODUCER - EGIL ØDEGÅRD

Den norske producer Egil Ødegård (f. 1961) er leder af det Oslo-baserede internationale produktions- og indholdsselskab Evil Doghouse Productions, moderselskabet til det etablerede kunstfilmdistributionsselskab, Europa Film.

Ødegård har studeret historie, medier og kulturforvaltning på universitet. Han producerede sin første spillefilm i 1989-90 og har siden været producer eller co-producer på flere end 40 spillefilm, herunder de fleste af Friðrik Þór Friðrikssons film samt nogle få spillefilm af Baltasar Kormákur, herunder *Djúpið* (*Dybet*), der blev nomineret til Nordisk Råds filmpris i 2013. *Alma* er hans seneste produktion. Han er medlem af European Film Academy.

PRODUKTIONSOPLYSNINGER

Originaltitel: Alma

Engelsk titel: Alma

Instruktør: Kristín Jóhannesdóttir

Manuskriptforfatter: Kristín Jóhannesdóttir

I hovedrollerne: Snæfriður Ingvarsdóttir, Emmanuelle Riva, Kristbjörg Kjeld, Hilmir Snær Guðnason

Producer: Guðrún Edda Þórhannesdóttir , Friðrik Þór Friðriksson, Egil Ødegård

Produktionsselskab: Duo Productions

Spilletid: 96 minutter

Islandsk distribution: Sena

NORGE

GUNDA

SYNOPSIS

Hvor hans tidligere dokumentarfilm *Aquarela* var en påmindelse om menneskers skrøbelige liv på jorden, minder Victor Kossakovsky os i *Gunda* om, at vi deler vores planet med milliarder af andre dyr. Gennem møderne med en so og hendes smågrise (Gunda, som filmen har navn efter), to udspekulerede køer og en etbenet høne, der jævnligt stjæler billedet, rekalkibrerer Kossakovsky vores moralske univers, minder os om livets iboende værdi og mysteriet ved alle dyrs bevidsthed, herunder vores egen.

MANUSKRIPTFORFATTER/INSTRUKTØR - VICTOR KOSSAKOVSKY

Russiskfødt Victor Kossakovsky (f. 1961) er en nyskabende og prisvindende dokumentarfilmskaber. Hans markante filmografi spænder over mange forskellige emner, men udforsker altid samspillet mellem virkelighed og poetiske øjeblikke. Kossakovsky er ofte både instruktør, redaktør, fotograf og manuskriptforfatter på sine værker. I øjeblikket er han bosat i Berlin, hvor han stadig arbejder som lærer og mentor for håbefulde filmskabere. Kossakovsky indledte sin filmkarriere i 1978 hos Leningrad Studio of Documentaries, hvor han var fotografassistent, instruktørassistent og redaktør. Han studerede manuskriptforfatning og instruktion på Moscow HCSF fra 1986-1988. I 1989 instruerede han sin første spillefilm, *Losev*, og i 1992 slog han igennem med dokumentarfilmen *Belovy (The Belovs)*, der vandt et halvt snes priser, herunder VPRO Joris Ivens-prisen og Publikumsprisen ved IDFA. I 2011 blev Kossakovskys *Vivan las antipodas!* udvalgt til at åbne filmfestivalen i Venedig og vandt derudover blandt andre prisen Cinematic Vision Award ved Silverdocs Festival. *Aquarela*, hans teknologisk banebrydende og verdensomspændende dokumentarfilm om vandets former, havde ligeledes premiere i Venedig i 2018, før den blev optaget på slutlisten over kandidater til prisen for Bedste dokumentarfilm ved Oscar-uddelingen i 2020. *Gunda* blev udvalgt på næsten 30 internationale filmfestivaler og var shortlistet som Oscar-kandidat i 2021.

PRODUCER - ANITA REHOFF LARSEN

Den norske producer Anita Rehoff Larsen (f. 1977) har arbejdet sammen med norske og internationale instruktører siden 2010. Hun er medejer af produktionsselskabet Sant & Usant sammen med producer og instruktør Tone Grøttjord-Glenne. Hun har studeret film- og tv-produktion ved University of Sunderland i UK og har finpudset sine færdigheder som international producer hos EURODOC. Hun trådte ind på den globale dokumentarscene i 2012 med verdenspremieren på IDFA for både *When the Boys Return* af Tone Andresen og *Til ungdommen (Bravehearts)* af Kari Anne Moe. Flere af hendes roste film er 'coming of age'-fortællinger med tilknytning til sportens verden - *Dancing for You* af Sichen Ai & Erlend E. Mo, *Maiko: Dancing Child* af Åse Svenheim Drivenes, *Varicella (Sport Kids)* af Victor Kossakovsky og den seneste dokumentarfilm, *Sisters on Track* af Corinne van der Borch og Tone Grøttjord-Glenne. Sidstnævnte er Netflix' første originale norske dokumentarfilm.

Kossakovskys *Gunda*, der har Joaquin Phoenix som executive producer, havde verdenspremiere ved Encounters-sektionen i Berlinale i 2020 og tog straks publikum og kritikere med storm. Filmen blev solgt til over 40 territorier og blev shortlistet til en Oscar.

PRODUKTIONSOPLYSNINGER

Originaltitel: Gunda
Engelsk titel: Gunda
Instruktør: Victor Kossakovsky
Manuskriptforfatter: Victor Kossakovsky
Producer: Anita Rehoff Larsen
Produktionsselskab: Sant & Usant
Spilletid: 93 minutter
Norsk distribution: Arthaus
International distribution: Cinephil

SVERIGE

TIGRAR

SYNOPSIS

Martin er et af de mest lovende fodboldtalenter, Sverige nogensinde har fostret. Han er 16, da hans livsdrøm bliver til virkelighed, og han bliver købt af en af Italiens mest prestigefyldte klubber. Men drømmen har en meget høj pris i form af ofre, dedikation, pres - og frem for alt ensomhed. Martin begynder at tvivle på, om det virkelig er det liv, han drømte om. Med et unikt perspektiv på den professionelle sportsverden fortæller Ronnie Sandahl den autentiske historie om det 16-årige fodboldvidunderbarn Martin Bengtsson. Filmen er et 'coming of age'-drama om en ung mands brændende besættelse af en verden, hvor alt og alle er til salg.

MANUSKRIFTFORFATTER/INSTRUKTØR - RONNIE SANDAHL

Ronnie Sandahl (f. 1984) er forfatter, manuskriptforfatter og instruktør med en baggrund inden for journalistik. Siden Ronnie Sandahl fik sin spillefilmdebut *Underdog* (2015), der vandt priser ved filmfestivalerne i Zürich og Chicago, har han arbejdet på en filmtrilogi om sport og psykologi: ud over *Tigrar* skrev han desuden manuskriptet til *Borg vs McEnroe* (2017), der vandt publikumsprisen ved filmfestivalen i Rom, og det kommende gymnastikdrama *Perfect*, som er instrueret af Olivia Wilde. *Tigrar* vandt prisen for Bedste film ved Busan Film Festival 2020, Ungdomsjuryens pris ved Lübeck-Nordic Film Days og Dragon-prisen for Bedste nordiske film ved Göteborg Film Festival i 2021.

PRODUCER - PIODOR GUSTAFSSON

Piodor Gustafsson (f. 1962) har over tredive års erfaring med film, tv og reklame. Siden september 2020 har han været dramachef hos TV4 Media. Gustafsson har tidligere arbejdet som CEO for Black Spark Film & TV, programchef og indkøbsredaktør hos SVT og chef for spillefilmindkøb hos det svenske filminstitut. Han er desuden medstifter af animationsselskabet Happy Life, hvor han arbejdede som CEO og producer i næsten ti år.

Gustafsson har næsten 40 kortfilm, spillefilm og tv-dramaer på sit CV. Disse omfatter Björn Runges *The Wife* (fra 2017), der sikrede Glenn Close en Oscarnominering, Ali Abbasis *Border*, vinder af prisen Un Certain Regard ved Cannes 2018, tv-serien *Sthlm Rekviem*, *Dirigenten* og *Everything I Don't Remember*. Han er co-producer på den islandske film *Lamb* med Noomi Rapace i hovedrollen, som var udvalgt til Un Certain Regard ved Cannes Film Festival i 2021.

PRODUKTIONSOPLYSNINGER

Originaltitel: Tigrar

Engelsk titel: Tigers

Instruktør: Ronnie Sandahl

Manuskriptforfattere: Ronnie Sandahl

I hovedrollerne: Erik Enge, Alfred Enoch, Frida Gustavsson, Maurizio Lombardi, Liv Mjönes, Johannes Bah Kuhnke

Producer: Piodor Gustafsson

Produktionsselskab: Spark Film & TV

Spilletid: 116 minutter

Svensk distribution: TriArt

International distribution: Wild Bunch